

串田 和美

演出／脚本／出演

本條 秀慈郎

三味線／唄

吉田 誠

クラリネット

おとの三井寺

vol.3

『二十四節気の幻想劇』

2024年11月2日(土) 11月3日(日)各日14:00開演

三井寺 (天台寺門宗総本山園城寺) 国宝 勸学院客殿
滋賀県大津市園城寺町246 [京阪電車三井寺駅 徒歩約7分]

チケット 一般 7,000円 学生 5,000円





「おとの三井寺」とは

1,300年以上の歴史を誇る天台寺門宗総本山三井寺（園城寺）で、新しい「音（おと）」の世界を探求する体験型音楽イベント。特別公開の国宝客殿や美術工芸品等の重要文化財、庭園等の名勝など我が国が誇る文化遺産を未来にひらき、ジャンルを越えて集った和洋の世界的アーティストたちが「おと」として表現します。

おとの三井寺 vol.3 「二十四節気の幻想劇」

秋 蓮月尼 はらはらと おつる木の葉に 交じりきて 栗の実ひとつ 土に声あり

坂本龍一：honj、藤倉大：Autumn

冬 行尊 春くれば 袖の氷も とけにけり もりくる月の やどるばかりに

ドビュッシー：前奏曲第1集より《雪の上の足跡》、藤倉大：Winter

春 蓮月尼 うかれ来し 春のひかりの ながら山 はなにかすめる 鐘の音かな

藤倉大：Spring、端唄「夜桜」「三下りさわぎ」

夏 源三位頼政 うき草を 雲とやいとふ 夏の池の 底なる魚も 月をながめば

藤倉大：Summer、端唄「夜の雨」



KAZUYOSHI KUSHIDA
串田和美 | 演出・朗読

1942年東京生まれ。俳優、演出家、舞台美術家。1966年、劇団自由劇場を結成（後にオンシアター自由劇場と改名）。代表作に『上海パンスキング』『もっと泣いてよフラッパー』。1985年～96年まで東急Bunkamuraシアターコクーン、2003年～23年までまつもと市民芸術館の初代芸術監督を歴任。コクーン歌舞伎やサーカス、音楽劇の他に、独り芝居や朗読などで表現の幅を広げている。



MAKOTO YOSHIDA
吉田誠 | クラリネット

文化庁海外新進芸術家派遣員としてパリ国立高等音楽院で学んだ。現在パリと京都を拠点にし、日欧のオーケストラや国際音楽祭にソリストとして招聘され、公演を重ねている。ソニーミュージックから「ブラームス：クラリネット・ソナタ（全曲）他」を世界リリース。「題名のない音楽会」、「クラシック倶楽部」等メディア出演も多数。2022年から5カ年に渡り「おとの三井寺」の芸術監督を務めている。



HIDEJIRO HONJOH
本條秀慈郎 | 三味線

本條秀太郎に師事。桐朋学園短期大学部卒。ACCフェロー受給によりNYに留学。文化庁文化交流使。ロンドンウィグモアホールリサイタル。藤倉大作曲三味線協奏曲をニューヨークにて世界初演。坂本龍一と三度共演。芸術選奨文部科学大臣新人賞、出光音楽賞ほか受賞。ジョン・ケージらも務めたU.C DAVISアーティスト・イン・レジデンス選出。国内外の作曲家への委嘱など三味線の可能性を大きく切り拓いている。



DAI FUJIKURA
藤倉大 | 作曲

大阪府生まれ。15歳で渡英。数々の作曲賞を受賞、国際的な委嘱を手掛ける。オペラの国際評価も高く、2015年にシャンゼリゼ劇場、ローザンヌ歌劇場、リール歌劇場の共同委嘱により世界初演された《ソラリス》、18年にバーゼル劇場委嘱による《黄金虫》、20年に新国立劇場委嘱の《アルマゲドンの夢》がある。17年から毎年東京芸術劇場で開催の「ボンクリ・フェス」の芸術監督を務める。ウェブサイト：www.dai-fujikura.com

日時：2024年11月2日（土）、11月3日（日）各日14:00開演（13:45開場）

会場：三井寺（天台寺門宗総本山園城寺）国宝 勸学院客殿

チケット：一般7,000円 学生5,000円

主催：おとの三井寺実行委員会／総本山三井寺

助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション／公益財団法人朝日新聞文化財団

お問合せ：おとの三井寺実行委員会 otonomiidera.office@gmail.com

